

「海の部屋」に五輪カラー



北京五輪ヨット競技49er級(青島沖)。横240センチ×縦160センチの大画面をお楽しみ下さい。=写真は株「舵」社提供=

博多湾物語・日本ヨット界のゆりかご



博多湾が生んだ14人の

五輪選手を紹介

リオには土居、今村、牧野

五輪イヤーの特別展

今年 は 4 年 に 一 度 の 五 輪 開 催 年 で す 。 こ れ を 機 に 目 の 前 に 浮 ぶ 博 多 湾 の 物 語 に 「 日 本 ヨ ッ ト 界 の ゆ り か ご 」 を 加 え ま し た 。 大 き な ジ オ ラ マ の テ ー ブ ル に 座 っ て ゆ っ く り と お 過 し 下 さ い 。 自 家 製 の コ ー ヒ ー を サ ー ビ ス (有 料) し て い ま す 。



「こいつはすげーな」。小戸ハーバーで開催された全日本A級ディンギー選手権の博多大会に参加した三田ヨットクラブの慶応大学OBらが訪れ、同大先輩の棚町三郎さん(修猷館高卒)の展示に驚きの声を上げた。=7月16日=

約1世紀の間に男女14人の五輪選手が博多湾で育った。その系譜は今年のリオ五輪に引き継がれ、470級に今村公彦、土居一斗(日経大OB)、49er級に牧野幸雄(福岡ヨットクラブ)の3選手が出場。



近年まで国内で最も親しまれたA級ディンギーの木造モデル(高さ180釐、長さ110釐)。1990年ごろ福岡市中央区の前田造船所(廃業)で製作された。精巧な技術に感嘆する。A級ディンギーは日本ヨット協会設立時の1932(昭和7)年、最初のレース艇として英国から導入された。戦後も長年にわたり国体、大学選手権などで使われ、多くの選手を育てた。

<寄贈・安松正美氏(修猷館高校、西南大学ヨット部OB)>➡

◀棚町さんはじめ男女5人の五輪選手が着用した日本選手団公式ブレザーコートが戦後五輪の変遷を物語る。左上から時計周りに石橋頭(北京)、上野太郎(同)、松山和興(ミュンヘン・上下)、棚町三郎(東京)、佐藤麻衣子(シドニー)。



博多湾物語とは

能古博物館は江戸期の儒学者亀井南冥とその一門の顕彰を主たる目的に28年前に設立された民間の博物館です。南冥は博多湾内の志賀島で発見された国宝「金印」の鑑定で一躍名を上げました。

高台に建つ当館の面前に広がる博多湾は、万葉集の防人が、そして刀伊の入寇、蒙古襲来、五ヶ浦廻船と、海にまつわる史実に事欠きません。

昭和時代の終戦時には海外からの日本人引き揚げ者約140万人を受け入れ、逆に約50万人の朝鮮半島出身者らを本国に送り届けました。

ヨット界に目を転じると、国内初の大学ヨット部、九州帝大ヨット部発祥の海であり、日本初の五輪選手が生まれました。以来、約1世紀の間に男女14人の五輪選手がこの海から巣立ち、一方で湾育ちの若者が史上初の太平洋単独往復航海に成功しています。この輝かしい歴史を踏まえ、この特別企画展を『日本ヨット界のゆりかご』としました。

五輪年の今年、多くの元五輪選手らが思い出のブレザーコートや記念の品を持ち寄り、『海の部屋』を五輪カラーに染めました。皆様のご来館をお待ちいたします。

お礼

今回の特別企画展開催にあたり、格別のご協力をいただいた福岡セーリング協会(秋山雄治理事長)と競技写真をご提供いただいた(株)『舵』社(本社東京)に深く感謝いたします。

(亀陽文庫・能古博物館)

わたしと 「中学修猷館ヨット部」

東京五輪ドラゴン級代表

棚町三郎

戦時下の1944（昭和19）年に入学した旧制の「中学修猷館」（現在の県立修猷館高校）には当時珍しいヨット部があった。海が好きだったし、ボート競技を経験した父の勧めもあって入部した。政府が敵性語を禁じていたので英語を使えず、海洋訓練部と称した。和船に乗ってモールス信号や手旗、結索をやったが、ヨットの練習は出来なかった。

終戦後の1946（昭和21）年夏、百道海岸に放置されていたA級ディングーを見つけ、2人の仲間とヨット部を再興。同じ博多湾内の名島に艇庫があった九大ヨット部の指導で練習を始めた。九大は私を育ててくれた恩人である。

東京五輪のドラゴン級代表選手レースは15隻ほどが参加、20レース中17レースでトップをとり、5月ごろには代表の座を獲得した。しかし五輪直前の7、8月ごろが絶対調で、その後調子が落ちた。結果は23カ国中の17位だった。言い訳になるが、何度目かのレースで、ジェノア（副帆）が破れてしまい、上位を狙うチャンスを見すみす逃した。次のメキシコ五輪に出て雪辱したいと考え、勤務先の了承も得ていたが、突然のクモ膜下出血で半年間も入院してしまい、選手生活を断念せざるを得なかった。

しかしヨットそのものをやめたわけではな



↑東京五輪を共に戦った5・5級代表の吉田正雄さん(83歳)夫妻=左側=と棚町三郎さん夫妻。=7月15日=



↑特別展開幕初日に会場を訪れ、52年前のブレザーに袖を通した東京五輪代表の棚町三郎さん。=7月15日=

く、出身の三田ヨット倶楽部の会長を長く務め、各地で開催されるレースにはできるだけ参加して海を楽しんできた。アトランタ五輪（1996年）の女子470級で重由美子・木下アリーシャ組（唐津）が日本ヨット界初のメダル（銀）を獲得したときは、たまたま470級協会の会長をしていたので、日本のヨット界に少しは恩返しできたかと思う。

もしも「中学修猷館」に海洋訓練部がなければ、わたしの人生は変わっていたかもしれない。博多湾との出会いに感謝したい。

（たなまち さぶろう・85歳）

オリンピック選手と戦争 戦火に散ったオリンピック

近代オリンピックは戦争、商業主義、ドーピングの三大危機にさらされてきた。なかんずく戦争では多くの選手が命を落とした。ベルリンのオリンピックスタジアムにある「平和の鐘」の台座に1983（昭和58）年、二十四カ国二百八十人の戦没オリンピック選手の名が刻まれた。そのうちの八競技三十人は日本の五輪代表選手だった。

主だった名前を挙げると、陸上の大江季雄（ロサンゼルス大会・棒高跳び3位）、水泳の新井茂雄（ベルリン大会・800リレー優勝、1000自由型3位）、馬術の西竹一（ロサンゼルス大会・大障害飛越優勝）らが、フィリピンやビルマのインパール、硫黄島で戦死した。ヨットでは同志社大出身の吉本善多（ベルリン大会・出場せず）がインパールで29歳の短い一生を終えている。

平和の鐘の二十四カ国二百八十人は第2次世界大戦終了時までの戦死者数だ。以来71年間、朝鮮戦争、ベトナム戦争、旧ソ連のアフガニスタン侵攻、イラン・イラク戦争など今だに戦争は絶えないが、日本人の戦死者は当然のことながら一人もいない。

お知らせ

館だより77号の3面「博多湾育ちの五輪選手一覧」に左記のデータが洩れていました。訂正します。

- ▽ロンドン大会（2012年）470級Ⅱ田畑和歌子（日経大OG）、49er級Ⅱ牧野幸雄（福岡ヨットクラブ）
- ▽リオデジャネイロ大会（2016年）49er級Ⅱ牧野幸雄（福岡ヨットクラブ）

（注）博多湾育ちの選手数は田畑和歌子（日経大OG）を加えて14選手に。牧野幸雄（福岡ヨットクラブ）は初出場の北京大会以来3大会連続出場になります。

中立を放棄した 英国の国際奴隷博物館を訪ねて

田玉恵美(写真も)

ビートルズのリバプール 奴隷の売買で巨富

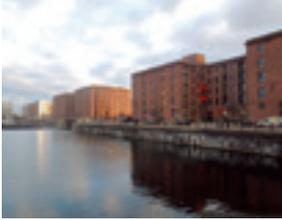
ロンドンから特急列車で2時間余り。リバプール・ライムストリート駅からパブが立ち並ぶ中心街を15分ほど歩くと、海沿いの港湾地区「アルバート・ドック」に着く。3月半ばだというのに厚手のコートを着ても海から吹き付ける強い風が冷たいが、産業革命期に建てられたレンガ作りの倉庫街はたくさんの観光客でにぎわっていた。

そのうちのひとつに入居するのが「国際奴隷博物館」だ。ビートルズを生んだことで知られ、いま世界中から観光客を集めるリバプールは、かつてアフリカから連れてこられた奴隷の貿易によって巨万の富を築いた街でもある。博物館はその負の歴史に向き合おうと2007年に開館した。

館内に入ると、まず壁に記されたこんな言葉から展示が始まる。

「We will remember」
(私たちは忘れません)。

展示内容には遠慮がなかった。生きたまま鎖で逆さ吊りにされる奴隷の絵。欧州



国際奴隷博物館が入っている
マージーサイド海事博物館
(右手の大きな建物)



白人たちが撮ったクリスマスカード用の写真。奴隷を輸出する港だったナイジェリア・バダグリーで撮影された。

に連行される船の上で、高く売れるように健康状態を整えるためダンスを強要される奴隷の絵。奴隷を「輸出」する側の重要な港だったナイジェリアのバダグリーで、白人たちがクリスマスカードとして本国に送るために撮った写真にも驚かされた。整列した黒人たちの裸の上半身に「X」「M」「A」「S」と記されていた。

現在につながる過去 「現代の奴隷」も告発

このように奴隷たちがいかにひどい扱いを受けたのかを紹介する展示にも引き付けられたが、それよりも強く印象に残ったことがあ

る。奴隷貿易をした過去が、現在の英国社会と密接に結びついていることを来館者に理解してもらおうという学芸員たちの意気込みがひしひしと伝わってきたことだ。

リバプール市内にあるたくさんの通りの名前が、奴隷貿易に携わった商人たちの名前に由来していること、オックスフォード大学オールソウルズカレッジにある立派な図書館は、バルバドスの砂糖プランテーションで奴隷を使って財産を築いた人物の寄付によって建てられたこと——。過去と現在が繋がっているのは考えてみれば当然だが、私たちはとかくそれを忘れがちだ。この博物館に来れば、そうした当たり前に改めて気づくことができる。

世界各地に残る「現代の奴隷」問題にも、博物館は積極的にかかわっている。筆者の訪問時には「現代インドにおける奴隷制度」と題した特別展が開かれていた。厳しい身分制度の最底辺に置かれた人たちの境遇について告発する内容だった。

国立の施設として 「人権の側に立つことに」

驚くのは、この野心的な博物館が国立の施設だということだ。過去の気まずい歴史を正面からつまびらかにし、他国の「内政」もちゅうちょ



国際奴隷博物館を運営する
国立リバプール博物館長の
デイビッド・フレミングさん

なく批判する。日本で果たして同じことが可能だろうか？ 奴隷博物館を運営する国立リバプール博物館を訪ねると、館長のデイビッド・フレミングさんは「我々は中立であることを放棄したんです」と言った。

「負の歴史を語ると観光客が来なくなる」と懸念するという人たちもいたし、奴隷制は悪くないと主張する人たちもいる。それでも我々は人権の側に立つことにしたのだ、とフレミングさんは言う。「博物館の役割は、人々に考える端緒を与えること。私たちは私たちの解釈を提示しているに過ぎません。『すべての人が賛成できるバランスのとれた見方』など存在しえないからです」



館内にあるディスプレイで、地図上の地名を指でなぞると、奴隷貿易との関わりを解説してくれる。リバプール出身のビートルズの曲名で有名になったペニーレイン通りは、奴隷貿易船の船長ジェームス・ペニーに因むという。

「知らなかった、ありがとう」 9年間で400万人

300年近く続き、何百万人もの人々がかわった奴隷制度について、英国の子どもたちはあまり学ぶ機会がないことから来館者か

らは「知らなかった、ありがとう」との反響が多いという。オープンから来年で10年。訪れた人はすでに400万人にのぼる。

フレミングさんは、博物館は中立だということ考へは根強いが、それは神話にすぎないと断言した。「世界中のあらゆる博物館は中立あるふりをしている。でも私に言わせればすべての博物館が政治的なのです。ルーブル美術館も、フランスの帝国主義については語っていない。どんな展示にも隠されたストーリー、語られていないストーリーがあることを理解すべきでしょう」。運営資金はすべて英国政府から出ているが、展示内容について干渉を受けたことはこれまでに一度もない、とフレミングさんは教えてくれた。

(ただま えみ・朝日新聞日曜版)

GLOBAL 編集部記者)

事象の掘り下げと表現法は博物館の自主的な意思に任せられたはずですが、最近の世情はしばしばそれを問題視します。自虐史観とか未来志向という言葉がもてはやされ、過去に目をつぶる言論がマスコミにじわじわと浸透。国や地方自治体は「政治的中立性」を盾に、博物館など国公立の文化施設を様々な形で締め付ける時代になっています。民間の施設であっても安閑としてはいられません。読者の皆さんも一緒に考え下されると幸いです。

(編集部)

34人全員が見事に完泳

能古中の遠泳大会

市内の中学校で唯一の遠泳大会として知られる能古中学校（生徒数50人）の遠泳大会が7月21日（木）開かれた。今年で24年目。

午前10時40分、スタート地点の西区・小戸海岸を34人の男女生徒がスタート、対岸の能古島西岸までの約1・5キロを全員そろって約1時間かけて完泳した。ゴール地点には泳ぎに参加しなかった16人の生徒たちが「FINISH」の横断幕を掲げて待ち受け。写真上、「がんばれ」「あと150メートル!!」と声援を送った。

生徒たちは事前にプールで猛練習したほか海でも2回試泳してこの日に備えた。安全対策も万全。地元の漁船8隻、伝馬船2隻、手こぎボート4隻、ジェットスキー2隻が伴走し、大人8人が伴泳した。泳ぎ終えた生徒たちは日焼けした肩をたたきあって完泳を喜んだ。写真下。



チラリ！ 拝見！ よその博物館

石橋湛山記念館 (山梨県)

甲府市ゆかりのジャーナリスト宰相・石橋湛山たんざんの記念館を訪ねました。正式な名称は「山梨平和ミュージアム」石橋湛山記念館。市民が中心の民立民営です。

1階に甲府空襲、甲府連隊の軌跡など。2階が第55代総理大臣石橋湛山の常設展示。石橋は病に倒れ在任わずか65日間の短命総理でしたが、その姿勢は終生変わららず、東洋経済新報の記者だった戦前は植民地放棄の「小日本主義」を唱え、総理辞任後の1959(昭和34)には国交回復前の中国を訪問し、毛沢東、周恩来と会談して「石橋・周共同声明」を発表、国交回復の根回しをしました。

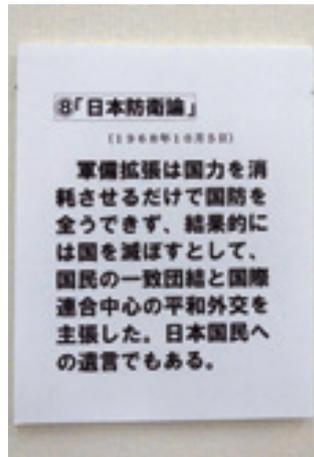
総理に就任した1956(昭和31)年は、冬季五輪で日本人初のメダリストが誕生(猪谷千春・銀)して日本中が沸き、経済白書が「もはや戦後ではない」と高らかに宣言した年でした。(編集部)



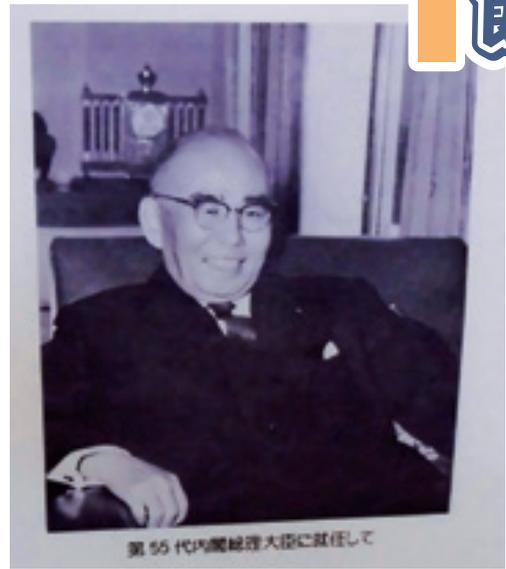
開館は2007年。戦争の記録・記憶を伝えたいという市民の声を結集して生まれた。山梨空襲で亡くなった犠牲者1,127名全員の氏名を展示する。開館9周年記念講演には作家の澤地久枝さんを招いた。



2階に通じる階段わきの昇降機は身障者や高齢者にやさしい。



1968(昭和43)年当時の石橋湛山の主張。「日本国民への遺言」だという=許可を得て撮影=。



笑顔がこぼれる就任時の石橋湛山首相
=許可を得て撮影=

能古中学校生50人ら来館 平和学習「戦後の海外からの引き揚げ」

6月20日(月)の休館日。近くの能古中学校の全校生徒50人と先生ら5人が館を訪れ、平和授業を行った。まず別館2階の常設展示「海外引き揚げの記憶」展を見学、目の前の博多港が71年前に果たした重要な役割を学び、「音筆」(おんぴつ)で肉声を聴くコーナー=写真左下=では漫画家の赤塚不二夫さん(代読)、ちばてつやさん、映画監督の山田洋次さん、俳優の高倉健さんら4人がこもごも語る「わたしの8月15日」の朗読を通じて、当時の子どもたちの敗戦体験を学習した。



(写真右)引き揚げ女性が着用した「もんぺ」に見入る生徒



新入会員の皆さん(敬称略)

友の会 原正明、北条美恵子

主なグループ来館

(平成28年4月～7月)

- ▼「4月」4月1日(金) (株)ホームケアサービスグループ16名、27日(水)のぼらの会一行21名、29日(金) 海外引き揚げ展示関連・山本千恵子氏一行7名
- ▼「5月」5月15日(日)「西区まるごと博物館推進会」52名、21日(土)「西区よかとこ案内・あこめの会」72名
- ▼「6月」6月20日(月)市立能古中学校・平和授業55名、26日(日) 修猷館高校同窓会32会14名
- ▼「7月」7月15日(金) 東京五輪ヨット競技元代表棚町三郎氏夫妻ほか9名

ようこそ博物館へ



開館日 / 毎週 金曜・土曜・日曜と祝日
 ※団体の場合は休館日にかかわらずご相談ください
開館時間 / 10:00～17:00(入館16:30まで)
入館料 / 大人400円・高校生以下無料
 ※団体20名以上2割引き
 (注) 冬季(12月下旬～2月下旬)は、展示物入れ替えなどで長期休館を原則としています。御用の場合は事前にお問い合わせ願います。

渡船場からアイランドパークへの西鉄バス時刻表(平成28年7月現在) ※博物館へは「能古学校前」で下車して下さい。

渡船場前発 アイランドパーク行	平日	07:57	08:48	09:45	10:30	11:30	12:55	13:35	14:35	15:35	16:45	
	土曜日	07:57	08:48	09:45	10:30	11:30	12:55	13:35	14:35	15:35	16:45	
	日・祝日	07:57	08:48	09:45	10:30	11:30	12:55	13:35	14:35	15:35	16:45	18:00
アイランドパーク発 渡船場前行	平日	08:23	09:20	10:03	11:13	12:28	13:18	14:18	15:18	16:18	17:28	
	土曜日	08:23	09:20	10:03	11:13	12:28	13:18	14:18	15:18	16:18	17:28	
	日・祝日	08:23	09:20	10:03	11:13	12:28	13:18	14:18	15:18	16:18	17:28	18:38

※ 繁忙期は臨時便が運行されます。

西鉄バス

- JR博多駅より 博多口正面Aのりば
300、301、302番「のこ渡船場行き」:約50分
- 天神より 三越前1Aのりば
300、301、302番「のこ渡船場行き」:約30分

市営地下鉄:「姪浜駅」下車乗り継ぎ

- 西鉄バス姪浜駅 北口
98番「のこ渡船場行き」:約12分
- タクシー:約8分

市営渡船(フェリー)

- 姪浜一能古島間:約10分

お問い合わせ

姪浜旅客待合所
TEL 092-881-8709

能古旅客待合所
TEL 092-881-0900

能古・姪浜航路 時刻表

能古 発				姪の浜 発							
	8	10:00	16	17:30		8	10:15	16	17:45		
1	◎05:00	9	11:00	17	18:00	1	◎05:15	9	11:15	17	18:15
2	06:00	10	12:00	18	18:30	2	06:15	10	12:15	18	18:45
3	06:30	11	13:00	19	19:30	3	06:45	11	13:15	19	19:45
4	07:00	12	14:00	20	20:15	4	07:15	12	14:15	20	20:30
5	07:30	13	15:00	21	20:45	5	07:45	13	15:15	21	21:00
6	08:00	14	16:00	22	21:45	6	08:15	14	16:15	22	22:00
7	09:00	15	17:00	23	◎22:45	7	09:15	15	17:15	23	◎23:00

※ 繁忙期は臨時便が運行され、バスの臨時便と接続します。

◎印は日祝日連休 平成28年7月現在